

Para más información sobre nuestros artistas destacados, visite atlantacontemporary.org

Auspicio de la Exposición

Emily de Golian
Veronica Kessenich
Michele Swann

Anna Walker-Skillman Anne
Lambert Tracht

Arthur Blankenship Holly
Glass & Cheng Lee
Jennifer Waters & Jesse Dunn
Rebecca Henry
Birgit & David McQueen Sara
& John Shlesinger
Rob Smulian & Lynne Borsuk
Judith & Mark Taylor

Katina Asbell
Angel & Aaron Goldman
Ronnie Kessenich
Lisa & Charles Taylor
David Wender
Sue & John Wieland

Lista de Lectura

*Funny Weather: Art in an
Emergency*
de Olivia Laing

Art on My Mind: Visual Politics
de Bell Hooks

Rad American Women A-Z
de Kate Schatz

Seven Days in the Art World
de Sarah Thornton

Ninth Street Women
de Mary Gabriel

How to Be an Artist
de Jerry Saltz

Lunes
Martes—Sábado
Domingo

Cerrado
12pm—5pm
12pm—4pm

**ATLANTA
CONTEMPORARY**

SHE IS HERE (ELLA ESTÁ AQUÍ)

22 de agosto del 2020 – 31 de enero del 2021

Galería 1,2,3,4, Chute Space y Sliver Space



Atlanta Contemporary cree en la idea del ingreso libre todos los días, y nuestro programa de apoyo es vital para la interesante experimentación y toma de riesgo a través de las exposiciones, los programas y el apoyo de artistas en actividad.

Averigüe como puede unirse a nuestro Programa de Apoyo. ¡Acérquese a nuestra recepción para obtener más información!

O visite: atlantacontemporary.org/support

SHE IS HERE

Curadores: Kristen V. Cahill & Daricia Mia DeMar August
22 de agosto del 2020 — 31 de enero del 2021

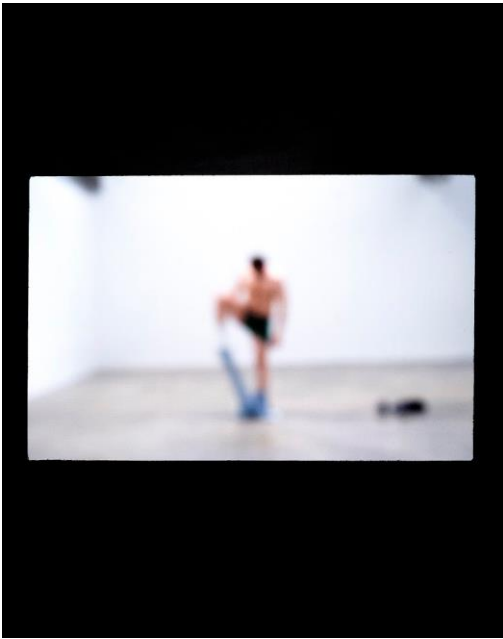
Galería 1,2,3,4, Chute Space y Silver Space

She Is Here rinde tributo a la esencia, las ideas y el trabajo de las mujeres. Su presencia existe como madre, predecesora y legado. Ella es un navío, una observadora, una tejedora y una narradora de cuentos. Es una coleccionista, constructora, fabricante, pintora y productora. Su imagen es maravillosa. Su habilidad no tiene límites. Es la matriz. Es el portal a este mundo. Ella cuida. Ella educa. Ella es terreno firme. Ella es tierra fértil.

20 artistas multigeneracionales, multiculturales y multidisciplinarios, residentes del Programa “Studio Artist”, seleccionados desde el 2001 hasta el 2020, contribuyeron con obras de arte osadas, graciosas y reflexivas. *She Is Here* desafía las normas existentes de las instituciones de arte donde el reconocimiento y la inclusión de las mujeres es decepcionante. *She Is Here* celebra el trabajo entre mujeres y el apoyo entre ellas.



Stretch, Tone, and Firm de Ann Rowles



She Looks de Christina West

Temas comunes florecen y se entrelazan, cada artista planta su semilla en jardín colectivo. La interconexión de impresiones de identidad, femineidad, hogar, maternidad, domesticidad, espiritualidad, ritos, imagen corporal y envejecimiento reaparecen y se superponen.

Históricamente significativa, *She Is Here* es la primera exposición en Atlanta Contemporary después del impacto del COVID-19, del quedarse en casa y del distanciamiento social. La nueva obra de arte está influenciada por la ola de la pandemia, así como también por los cambios sustanciales en las relaciones raciales y las masivas diferencias políticas y sociales desencadenadas en el 2020.

Desde la Directora Ejecutiva Veronica Kessenich, hasta los co-curadores y los artistas destacados en la exposición, *She Is Here* honra el trabajo y las vidas de las mujeres.

Ella está aquí para la reflexión. Ella está aquí para la paz. Ella está aquí para nosotros.



Onar (repair the dream) de Pam Longobardi

Onar (repair the dream) (Onar (repara el sueño))

Pam Longobardi
22 de agosto del 2020 — 7 de noviembre del 2020

Chute Space

Los padres de Pam Longobardi, un salvavidas y la campeona de buceo del estado de Delaware, la relacionaron desde muy pequeña con el agua. Se mudó a Atlanta en 1970 y vio como drenaron el estanque de su barrio para construir la secundaria a la que asistió. Desde entonces, ha vivido por distintos periodos de tiempo en Wyoming, Montana, California y Tennessee, y ha trabajado como bombera, sembradora de árboles, ilustradora científica, cartógrafa aérea, mesera, bartender, trabajadora de colaboración en imprenta y mezcladora de colores. Su trabajo artístico incluye pintura, fotografía e instalaciones que tratan la relación psicológica de los humanos con el mundo natural. Después de descubrir montañas de plástico en las remotas costas Hawaianas en el 2006, fundó el Proyecto “Drifters”, centralizando al artista como un trabajador/activista/investigador de cultura. Ahora una entidad colaborativa global, el Proyecto “Drifters” ha retirado decenas de miles de libras de material del medio ambiente y las ha reubicado en espacio social. Es ganadora del prestigioso Hudgens Prize y distinguida profesora en Georgia State University. Longobardi ha figurado en National Geographic, la revista SIERRA, el canal del tiempo y en exposiciones a lo largo de EE.UU., así como también en Grecia, Italia, Mónaco, Alemania, Finlandia, Eslovaquia, China, Japón, España, Bélgica, Polonia y el Reino Unido. La obra proporciona una declaración visual sobre el motor del consumo global y la vasta cantidad de objetos de plástico y su impacto en los lugares más remotos del mundo y en sus criaturas. El trabajo de Longobardi está enmarcado dentro de una conversación sobre el globalismo y el cambio climático.

SHE IS HERE

cuerpo como arquitectura y a West como la arquitecta. *Big Sad Lamp* de Jane Foley se rehúsa a adaptarse a las conductas normativas o nociones preconcebidas de identidad. Garver convirtió una piscina de palmera inflable en una escultura de 300 libras. *Big Sad Lamp* es concreto y yeso sólido, pero se pliega y sobresale como el torso regordete de una mujer, incluyendo el ombligo. El trabajo artístico en *She Is Here* revela la voluntad y la imaginación de las mujeres floreciendo como artistas. Esta exposición atesora la naturaleza aceptada de las mujeres como creadoras y defiende la gran genialidad creativa que poseen las mujeres.



Big Sad Lamp de Jane Foley

***Because You Are Loved (Altar for the Ancestors)*
*(Porque se les quiere (Altar para los Ancestros))***

Kelly Taylor Mitchell
2 de agosto del 2020 — 7 de noviembre del 2020

Silver Space

Kelly Taylor Mitchell (1994, EE.UU.) es una artista y educadora que vive y trabaja en Atlanta, GA, donde actualmente es una Artista Residente del Programa “Studio Artist” en el Atlanta Contemporary y un miembro del Proyecto “Working Artist” en MOCA GA. Kelly es profesora auxiliar de Arte y Cultura Visual, y Directora del Programa de Arte en Spelman College. La práctica multidisciplinaria de Kelly se centra en la historia oral y en los recuerdos ancestrales entrelazados en la estructura de la Diáspora Africana, con el fin de presentar futuros especulativos, específicamente relacionados a conceptos de autonomía comunitaria, el marronage (fuga de esclavos) y la identidad heredada/construida. Utilizando el grabado, la fabricación de papel, la escultura y los tejidos, su trabajo se manifiesta como obras de sumersión, objetos performativos y libros de artistas asociados que ofrecen un lugar para que lo sensorial-específicamente el aroma- exprese, reimagine y se conecte con rituales y ritos de familiares autónomos, grupos e individuos de la Diáspora Africana.



Because You Are Loved (Altar for the Ancestors)
de Kelly Taylor Mitchell

***SHE IS HERE* para la reflexión**

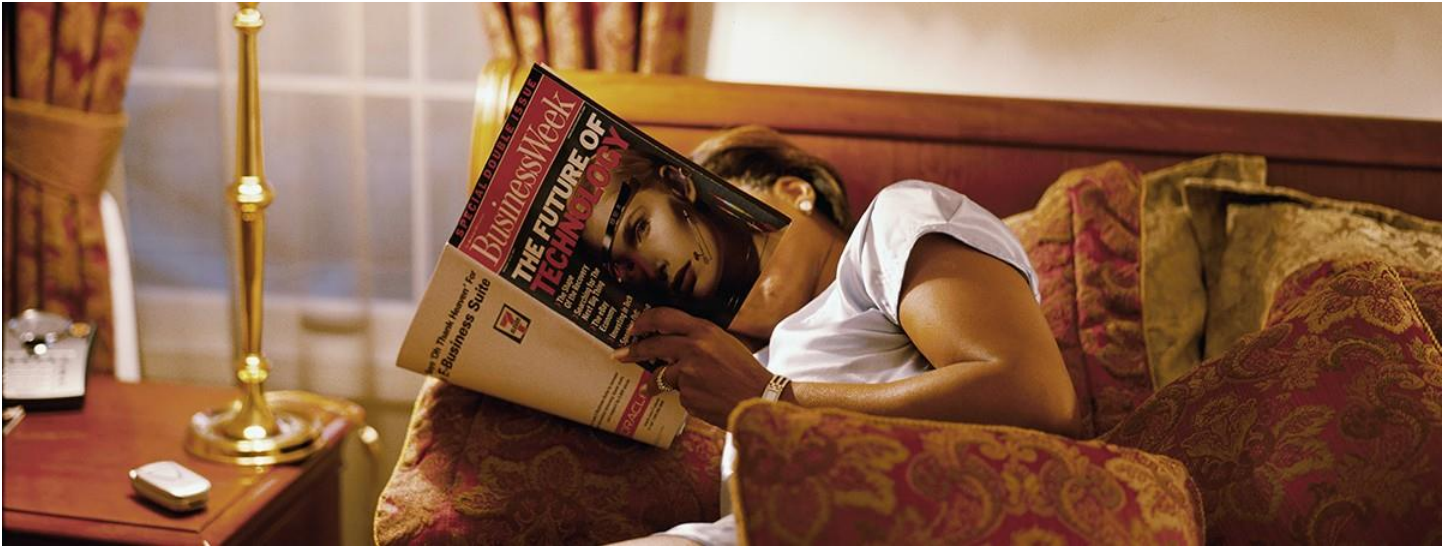


Stay Distant de Sarah Emerson

No es inusual para las mujeres que se las relacione con características emotivas, o por ser empáticas o vulnerables. La posibilidad que tienen las mujeres de personificar estos estados del ser humano es bienvenida en *She Is Here*, así como lo son también los infinitos otros aspectos de la naturaleza femenina. 20 artistas capturaron las contemplativas, juguetonas, espirituales, científicas, agradables y dificultosas impresiones de la vida.

Como un titular de noticias, el trabajo de Sarah Emerson enfatiza el tenaz alboroto del 2020 con *Frontline* y *Stay Distant*. Las pinturas traen a la mente de los espectadores el momento en el que la incertidumbre ha llegado a ser lo normal. Ojos cautelosos, temerosos o asustados yacen en la oscuridad y rastros de la bandera americana cubren el paisaje. Ella transmite el ahora.

SHE IS HERE para la paz.



Suburbia: Untitled 12 de Sheila Pree Bright

El encontrar artistas que desarrollaron una conexión especial durante su tiempo en el Programa “Studio Artist” fue una esperanza para *She Is Here*. NIKITA y Jill Frank se hicieron buenas amigas cuando eran residentes entre el 2011 y el 2014 y continúan siéndolo. Una colaboración artística había sido una inspiración para ellas la cual se hizo realidad con la pieza musical de NIKITA, *WHISTLE*, y la *Jalaiah Relaxing* de Frank. *WHISTLE* está inspirada en la discrepancia existente entre las promesas institucionales de inclusión y accesibilidad, y la realidad de las prácticas de exclusión, como los baños según el género. Una grabación de Frank silbando puesta en un lugar designado para hombres trastoca las normas de género convencionales. *Jalaiah Relaxing* es una foto experimental



Jalaiah de Jill Frank

SHE IS HERE para nosotros.

y videoinstalación de una sensación de baile adolescente, Jalaiah Harmon, filmada por Frank Harmon. Jalaiah Harmon es la creadora del viral y controversial baile “Renegade” (Renegado). Muy conocida por sus interpretaciones, Frank la captura descansando, resistiéndose a la mirada de la cámara. El audio fue instrumentado por NIKITA.

Es común para las madres e hijas compartir una conexión especial, y para las mujeres ver la identidad de sus madres en ellas mismas. *How Am I Feeling Today* de Cecelia Kane aprovecha el recuerdo de su madre en una serie de autorretratos que empiezan como selfis diarios en el espejo del baño y terminan en antiguos pañuelos. Kane documentó por 89 días sus sentimientos tomando fotos e imprimiéndolas en los pañuelos de su madre, quien vivió 89 años. Durante un



How Am I Feeling Today? de Cecelia Kane

periodo de diez años ella hizo una colcha, adornó con cuentas y pinto los pañuelos investigándose a sí misma y celebrando a su madre. El ensamblaje del vestido de Lillian Blade también es en honor de su madre quien murió poco después de que ella naciera. El vestido está hecho de material orgánico y objetos encontrados que crean un navío para los recuerdos amorosos y la alegría.

Como la Venus de Hohle Fels algunos de los primeros artefactos del mundo son figuras femeninas. Los cuerpos de las mujeres han cautivado la imaginación de los artistas por siglos. *Stretch, Tone & Firm* de Ann Rowles es una alegre crónica sobre la moderna obsesión de la imagen corporal de las mujeres. Inspirada en los videos de ejercicios de Jane Fonda, Rowles confeccionó la forma femenina a gran escala con secciones medias de mallas de alambre. El trabajo de manipular dicho material inflexible debe haber sido un ejercicio muy difícil, creando una interesante obra de arte conceptual y visual. Christina West trastoca completamente los estereotipos de toda la vida sobre las mujeres. Ella construyó la estructura arquitectónica para alojar su videoinstalación *She Looks*. También reduce drásticamente la perspectiva convencional de la mirada masculina al dirigir y filmar la interpretación de un modelo masculino desnudo. Esto difunde la narrativa del



Blue Dress de Lillian Blades